

Aula Libre

CREATIVA núm. 6

Con "H" de
U
M
O
R

(Para leer y escribir)

Mariano Coronas



Mariano Coronas Cabrero

Con "H" de
U
M
O
R

(Para leer y escribir)

Movimiento de Renovación Pedagógica AULA LIBRE

Autor: **Mariano Coronas Cabrero**

Título: **Con “H” de humor.**

Ilustración de portada: *Daniel Coronas Lloret*

Edita: M.R.P. AULA LIBRE

Apartado de Correos nº 88
22520 FRAGA (Huesca)

Imprime: Imprenta Coso, s.c. - Fraga

ISBN: 84 - 923123 - 3 - 5

Depósito Legal: HU-471-2000

Introducción

Yo creo que el humor es como mirar la realidad con gafas de colores y percibir así detalles que se nos escapan y saber sacar punta a aquello que aparentemente no la tiene. Hablo del humor sin carcajadas ni risas estridentes, de esa capacidad de provocar o dibujar una sonrisa en la cara del que escucha, del que mira o del que lee.

Y creo, además, que el humor estimula la creatividad, favorece el trabajo de cada día, ofrece soluciones imaginativas a algunos interrogantes, distiende y suaviza las relaciones personales, ayuda a desmontar el miedo al ridículo, permite decir cosas que de otro modo no se dirían, es un antídoto muy conveniente contra la dramatización de la vida, permite tomarse las cosas con cierta distancia e incluso darles la vuelta.

A lo largo de los años, he ido probando y acumulando una serie de sencillas actividades, juegos de palabras, técnicas para construir rimas o textos relacionadas con la lectura de libros, con el dibujo, con la prensa, con la tradición oral o con la idea puesta en buscar alternativas al tratamiento serio de las palabras. Hemos escrito con ingenio y sentido del humor, creciendo poco a poco entre sonrisas.

Algunos de los resultados de esa experimentación se hacen visibles en este modesto libro, que no es ni de lejos un tratado sobre el humor, sino una demostración de cómo podemos practicarlo con los chicos y chicas en edad escolar, sin perder de vista el rigor gramatical, el ortográfico, el lingüístico, el matemático y todos los “rigores” que quieras.

Una parte de los textos, poemas, rimas y dibujos que salpican este libro, están hechos de manera individual o colectiva por niños y niñas del Colegio

Público "Miguel Servet" de Fraga, con quienes he compartido y fomentado momentos de agradable creatividad y de sorprendente ingenio. El resto son obra del que esto suscribe, para servir de modelos o de elementos motivadores a la hora de trabajar y crear en el aula.

Y no se queda en un libro para leer; verás que hay diversas propuestas para escribir o para construir de manera oral nuevas palabras, frases sorprendentes, historias disparatadas. ¿Un libro interactivo? Bueno, quizás no tanto, pero algo de eso tiene.

En definitiva, es una invitación a tratar al lenguaje de tú a tú, sin complejos. Las palabras ofrecen múltiples posibilidades de juego y, en muchas ocasiones, esos juegos producen resultados que invitan a la sonrisa, que estimulan el ingenio. Algo de todo eso, encontrarás -lector, lectora- en este librito.

Mariano Coronas Cabrero - Octubre de 2000

Colección de Noticias ¿Serias?



ada mejor para empezar un librito sobre el humor que comenzar con cosas serias. Creo que puede resultar interesante coleccionar objetos, de esos que valen poco dinero: sellos usados, fósiles, pegatinas, posavazos, calendarios, puntos de lectura... Un día, tras leer el titular de una noticia en el periódico, pensé en coleccionar titulares de noticias serias que me hacían gracia. Ya he abandonado la colección, pero logré reunir una interesante muestra de cómo reírme a partir de lo aparentemente serio. A continuación, vas a leer unos cuantos ejemplos de lo que te digo; podrían formar el sumario de un telediario de lo más original y, desde luego, mucho menos trágico que los que podemos ver cada día en cualquiera de los canales de televisión:

.. "Desterrado un párroco por contratar a unas bailarinas brasileñas para su iglesia" (El País, 21-9-89)

.. "Ocho monjas belgas huyen a Francia en un mercedes, tras vender el convento sin permiso del obispo" (El País, 8-4-90)

.. Un ecologista pide que "la tropa política" respete más a los burros y aprenda de ellos (Diario del Altoaragón, 1-11-92)

.. Se pasea con un puñal clavado en el cuello (Heraldo de Aragón, 1-10-91)

.. Una familia con 20 hijos recibe, tras 18 años de espera, una casa concedida por Franco (El País,

EL PAÍS. miércoles 15 de octubre de 1997

Tocino da un mes
al Consejo del Agua
para que estudie 8
kilos de proyectos

14-11-87)

.. Una abogada defenderá los derechos de un gorila (Heraldo de Aragón, 1-10-91)

.. Un enfermero afeita el pubis a una paciente que se iba a operar de la cabeza (El País, 25-6-88)

.. Un partido de fútbol enfrentará a los gitanos con la guardia civil. (La Mañana, 10-11-99)

.. El 20% de los guardias civiles cree que los mosquitos pueden transmitir el sida (El País, 14-8-90)

.. El Papa cree que la guerra yugoslava es fruto de una acumulación de pecados. (El País, 11-1-93)

EL PAÍS. sábado 5 de agosto de 2000


**Condenado un
Ayuntamiento por
perder el cadáver
de su interventor**

.. Los cer-
pueden vol-
seis comar-
Lérida. (El
País, 3-9-97)

.. 2500 empresas se dedican en Japón a recoger a los borrachos que no pueden volver a casa (El País, 23-11-92)

d o s
ver a
cas de

Periodemas o Poemariódicos

 ué palabras más raras!, ¿verdad? En realidad son dos de los posibles resultados obtenidos al jugar con las palabras “periódico” y “poema”. Llamaremos periodemas o poemariódicos a aquellas composiciones, rimadas o no, en las que utilizamos palabras o frases sacadas directamente de un periódico. Como verás es un juego que puede dar resultados interesantes.

Leo en los periódicos:


**El fiscal califica
El Gobierno ordena
El Poder Judicial rechaza
El Supremo condena
El Ayuntamiento advierte
El Gobierno niega
El Supremo descarta
El Poder Judicial se queja
El Ayuntamiento acusa
El Supremo sentencia**

Probad con otros verbos, vereis que diferencia...

***aplaude y ríe,
abraza y besa,
acoge y protege,
ayuda y juega,
divierte y quiere,
acepta y piensa.***

para salir de paseo?

Nos inspiramos en la tradición oral

 Nuestros padres y abuelos recuerdan cancioncillas, nanas, cuentos, formulillas diversas, juegos, retahílas, etc. que memorizaron en su infancia. Todo junto constituye un bagaje de cultura popular valioso que podemos recuperar y que podemos recrear. Algunos de esos elementos nos pueden servir de ejemplos para inventarnos otros, siguiendo las estructuras propuestas. Aquí van algunos ejemplos.

Burlas.- Cuando estás en edad escolar, que alguien juegue con tu nombre o apellidos en plan de chanza, nunca es bien recibido. En este caso, lo que hemos hecho, para practicar el sentido del humor, es invitar al alumnado a fabricarse una “burla” con su nombre o con sus apellidos. Si aprendemos a reírnos de nosotros mismos, es posible que le quitemos importancia a que alguien, un día cualquiera, nos regale una rima que en principio puede parecernos ofensiva:

- Enrique Salcedo cuando va a correr se tira un pedo.
- Esther se lava los pies porque tiene tres.
- Estela no lleva gorro, se pone una cazuela.
- Mariano en el culo tiene un grano y se lo rasca en el verano.
- Teresa, Tereseta, toca la pandereta, cuando no está dormida y cuando está despierta.
- Jesús Rico, cierra el pico, si no quieres que te corte el pito.
- María Modinos caga detrás de un pino, ya que no tiene vater porque se lo está haciendo su primo.
- Ernesto Badía, dice tu tía, que tienes la cara de pan y mantequilla.
- Jaime Jaimudo cada vez que corre se cae de culo.

- Piluca Calvet , cuando está de mal genio se sube por la pared.

Una retahíla del salto de pídola nos puede servir para recrearla y construir otra, utilizando la estructura de la primera. El resultado podría ser esta “retahila vegetal”:

A la una, la aceituna.
A las dos, la coliflor.
A las tres, el laurel.
A las cuatro, las flores adornan el cuarto.
A las cinco, veo chopos en el camino.
A las seis, entre plantas corréis.
A las siete, pongo rosas en un taburete.
A las ocho, con roble hago a Pinocho.
A las nueve, se riegan las plantas cuando llueve.
A las diez, flores, ¡todas en pie! (Francisco M.)

Fijándonos en las formulillas utilizadas para salvar a alguien o para hacer equipos, podemos inventar una propia:

En un plato de pepino,
como yo, come mi primo.
En un plato de tomate,
comes tú, come tu madre.
En un plato de ensalada,
come Luis, come su hermana.
Una, dos y tres,
sal del corro de una vez.

Tras la lectura de algunas composiciones populares recogidas por Carmen Bravo Villasante, inventamos éstas, basadas en las fórmulas leídas:

Los canarios

Yo tenía diez canarios,
uno se me murió el jueves,
ya sólo me quedan nueve.

De los nueve que quedaban,
uno se atragantó con un corcho,
ya sólo me quedan ocho.

De los ocho que quedaban,
a uno le creció un diente,
ya sólo me quedan siete.
De los siete que quedaban,
uno ya no lo veréis,
ya sólo me quedan seis.
De los seis que me quedaban,
uno se metió en un circo,
ya sólo me quedan cinco.

De los cinco que quedaban,
uno se llamab Paco,
ya sólo me quedan cuatro.

De los cuatro que quedaban,
uno cayó en la olla expres,
ya sólo me quedan tres.

De los tres que me quedaban,
uno se quedó sin voz,
ya sólo me quedan dos.


De los dos que me quedaban,
uno se cayó de culo,
no me queda más que uno.

Y éste que me quedaba,
un día se echó a volar;
yo me quedé sin canarios
y al fin pude descansar.

Real y medio

Con real y medio
compré una cabra.
La cabra tuvo un cabrito.
Tengo la cabra,
tengo el cabrito.
Tengo la vaca
y el ternero.
Tengo la gata,
tengo el gatito.
Tengo la oveja
y el corderito.
Tengo la perra,
tengo el perrito.
Tengo coneja
y conejito.
Tengo la cerda,
tengo el cerdito.
Tengo paloma
y el palomito.
Y siempre me quedan
tres medios realitos.

Viajes imaginarios por países desconocidos

 caba de tocarnos en un sorteo un viaje extraordinario. Nos ofrecen elegir entre los siguientes países: el país de los “Zazozu”, el de los “Ceci”, el de los “Gagogu”, el de los “Guegui”, el de los “Güegüi” y el de los “Quequi”. Son países imaginarios donde habitan palabras muy especiales; palabras que tienen alguna de las sílabas que forman el nombre de cada país. ¿Te sitúas?

Una vez que hayas elegido el país de destino, conviene que busques (ayudándote del diccionario, si quieres) y anotes un buen número de palabras que contengan las sílabas adecuadas al país elegido. Piensa, por ejemplo, en acciones (verbos), nombres de animales, objetos, países, alimentos, nombres de persona, árboles, ... Una vez que tengas un buen número de palabras, te resultará más fácil organizarlas en un texto creativo y humorístico.

“En el país de los Cecis, todos los recién nacidos se llaman Celia, Cecilio, César, Cecilia, Celedonio, Marcelo, Fulgencio y Francisca.

En ese país no existen ni los ciegos ni los cegatos porque no tienen lazarillos. Sus habitantes comen ciruelas, cebada, acelgas, cebollas, cerezas, todo tipo de cereales y carne de cerdo. Son amantes del cine y del circo. No tienen zoológicos, pero crían cisnes, cigüeñas, cebras, cigalas, cerdos y cigarras.

Los Cecillos llevan cinturones sujetos a la cintura y las Celias vestidos ceñidos, adornados con cintas.

El más anciano de los Cecis es Cecilio decimotercero, que tiene ciento cinco años.

Cuando llegan las vacaciones, los habitantes del país de los Cecis viajan a Macedonia, Grecia, República Centroafricana, Suecia, Croacia o Ceuta. Nunca van a Nueva Zelanda. Viajan en Citroën.

Al número cero lo llaman Ceregumil; trabajan con cincel y cepillo y guardan la ceniza para hacer cimientos. Usan celulosa para rellenar los colchones y pasean por los parques llenos de cerezos, cipreses y cedros”.

Cartas al Director

Con este formato, habitual en cualquier periódico, podemos hacer lo siguiente. Elegimos un personaje determinado de uno de los muchos cuentos populares que conocemos y escribimos una carta en su nombre. El personaje en cuestión, lo que hace es dar una versión diferente de su comportamiento en el cuento o justificarlo, aportando algún razonamiento nuevo. Veamos un ejemplo:

Señor/a director/a:

Soy el lobo... No un lobo cualquiera, no; soy el famoso lobo que, según cuenta la tradición, se comió a la abuela del cuento.

Ahora que ya me he presentado, quisiera hacerle algunas puntualizaciones sobre lo que se cuenta de mí.

Me encontraba, el fatídico día de los hechos, recorriendo el bosque como hago habitualmente. En éstas estaba, cuando me topé con una niña pizpireta y algo cursi (¡hombre, sr. Director, ir por el bosque con un atuendo tan llamativamente rojo no parece lo más apropiado para pasar desapercibida!, ¿no cree?), que se acercó hasta mí sin observar las debidas precauciones. Tenga usted en cuenta que yo soy un lobo, no un cordero ni una gallina. Se supone que el lobo tiene un estatus en el bosque y la mencionada Caperucita no lo tuvo en cuenta a la hora de abordarme y ese detalle erosionó mi autoestima, por lo que me pillé ya un cierto mosqueo.

La niña en cuestión, pizpireta como he dicho, comenzó a explicarme con todo lujo de detalles por qué estaba allí y a dónde se dirigía; luego me proporcionó las coordenadas exactas del chalet de su abuela y para terminar quiso enredarme con que si ella iría por un camino y yo por otro, para ver quién llegaba antes...

Con tantas facilidades como ella me dio y con el hambre que yo tenía, comprenderá usted, que no podía dejar pasar una ocasión como aquella. Los bosques ya no son lo que eran y resulta difícil encontrar la comida diaria para uno mismo y su numerosa manada.

No digo que comerse a una abuela sea un hecho que haya que celebrar (aunque los del "INSERSO" seguro que se alegran de pagar un retiro menos), pero al menos que se tengan en cuenta estos atenuantes para que cuando cuenten el famoso cuento, se refieran al lobo con algo más de consideración.

No quiero alargarme más, solamente poner en su conocimiento y en el de los lectores y lectoras de su diario, estos detalles que difieren bastante de la versión oficial, en la que yo soy el malo del cuento.

Sin otro particular que el de rogarle la publicación de esta carta, aprovecho para mandarle un caluroso aullido.

Fdo.: El loBo-nifacio

Safari de Monosílabas

Lo del safari viene a cuento por lo del MONO-sílaba, como habrás podido adivinar. ¿No habíamos quedado que este era un libro de humor? Las posibilidades de juegos rítmicos y rimas con las palabras monosílabas son diversas. En esta ocasión vamos a fijarnos en palabras cuya sílaba inicial se corresponde con una palabra monosílaba de significado conocido. Vamos a construir retahílas con dichas palabras, procurando que rimen. Podemos echar mano del diccionario, para ampliar las posibilidades.

Descubrimos nuevos mares	Definimos nuevas especies de perros	Exploramos nuevos soles
MARciano	CANGrejo	SOLtero
MARmita	CANalla.	SOLFear
MARMota	CANíbal	SOLo
MARTina.	CANana.	SOLidaridad.
MARco	CANica	SÓLido
MARTinica	CANa.	SOLDar
MARta	CANijo	SOLfa
MARiquita.	CANcha.	SOLaz.
MARSella	CANsado	SOLera
MARSopa	CANasta.	SOLiviantar
MARTingala		SOLada
MARiposa.	*****	SOLicitar.
MARTinete	CANGuro	SOLapa
MARTillo	CANtera.	SOLeá
MARqués	CANoa	SOLista
MARTirio.	CANtonera.	SOLedad.
MARisco	CANtaor	SOLuble
MARisma	CANela.	SOLar
MAReo	CÁNtaro	SOLDado
MARista.	CANdela.	SOLear.
MARtes		SOLomillo
MARTín		SOLucionar
MARquesa		SOLsticio
MARfil.		SOLidificar.

Definiciones

La segunda parte del juego con las palabras monosílabas tiene que ver con dar nuevos significados a las palabras que hemos elegido. No necesariamente a todas, claro está, pero sí a unas cuantas. Pensemos en lo que nos sugiere ese nuevo mar recién descubierto, esa nueva especie de perro o ese sol de nombre tan evocador y escribamos...

Perros o canes.

El CANgrejo es un perro con freno y marcha atrás. El CANijo es un perro pequeño como un grano de mijo. El CANGuro es un perro que se desplaza dando saltos. El CANTAor no ladra, canta. El CANSado es un perro vago, pero vago de verdad. El CANa es un perro viejo de color blanco. El CANDado es un perro para colocar delante de la bici para que nadie la robe. El CANDil es un perro que bebe aceite o come carburo y alumbra por la nariz. El CANario es un perro amarillo que hace piu, piu. El CANTimplora es un perro que mea agua. El CANela es un perro al que le gustan las natillas...

Soles.

El SOLtero es un sol que no tiene luna. El SOLomillo es un sol que está para comérselo. El SOLo es un sol triste. El SÓLido es un sol duro y muy cabezota. El SOLuble es un sol que se deshace, que se derrite. El SOLidario es un sol muy bueno, calienta a los que tienen frío. El SOLDado es un sol al que no le gusta llevar fusil. El SOLfa canta do-re-mi-fa-SOL. El SOLicitar es un sol muy educado...

Mares.

El MARmota es un mar dormido, sin olas. El MARTes es el mar que viene después del lunes. El MARfil es el mar donde se bañan los elefantes. El MARisco es un mar que se come en parrillada. El MARTillo es el mar donde más fuerte golpean las olas. El MARiposa es un mar muy vistoso en primavera. El MAREo es un mar lleno de vómitos. El MARco es un mar lleno de fotos. El MARqués es un mar en peligro de extinción. El MARSopa es un mar donde amerizan las moscas. El MARmita es el mar donde casi se ahoga Obélix...

MARSopa.- Mar de aguas calientes. Navegable con la cuchara, pero lugar de frecuentes naufragios. Véase la película "Un naufrago en la sopa". Baña las costas de Bara CALDO.

MARido.- Dos años lleva el equipo de Lobatón tras su pista. Recorridos todos los océanos, escrutados todos los mares, es inexplicable que no se haya dado con el paradero del marido.

MARte.- Sus aguas cálidas bañan las costas inglesas. En sus orillas se concentran todas las tardes grandes multitudes, que a las cinco en punto se toman un té en compañía.

MARimorena.- Mar muy apropiado para los turistas que bajan de las cercanías del MAR BLANCO y que están tal que así. La "MAR i morena" broncea a los nenes y a las nenas.

La guerra del ratón en la calle de la Paz

La propuesta es narrar, en formato romance o en cualquier otra estructura poética, un hecho real.

En un edificio de varios pisos, vive un vecino llamado Ismael. Ismael escucha durante algunos días ruidos en el sobretecho de su casa y piensa que puede tratarse de ratas o ratones, que corretean aprovechando la oscuridad. La Junta de vecinos se reúne para valorar la información y dar soluciones al problema...

El hecho ocurre en una ciudad española y el edificio está situado, curiosamente, en la calle de la Paz, ¿entiendes ahora el juego de palabras del título? Este es el hecho, contado en verso:

El vecino Ismael
se despierta por la noches
y, atento, escucha la juerga
que se traen los ratones.
Asegura con gran tino
que con el cuero que calzan,
más que ratones, serán
hermosas y gordas ratas.
En alerta general
ha puesto al vecindario
que, con cepos y otras trampas,
está dispuesto a cazarlos.
La Junta, en solemne acuerdo,
ha contratado a un enano:
lo está adiestrando la CIA
porque es norteamericano.
Una vez capacitado,
con los planos y arma corta,

perseguirá roedores
donde quiera que se escondan.
Liquidará sin piedad
a aquel ratón atrevido
que, o no se esconda veloz,
o se cruce en su camino.
Con esta resolución,
espera ganar la Junta
la guerra del roedor.

P.D.: Si falla esta campaña
se propondrá a Ismael
que los cace de uno en uno
y les ponga un cascabel.
De esta manera tendremos
los ratones controlados
y cada noche, con música,
dormiremos encantados.

Abecedarios Rimados

Las posibilidades de trabajar con abecedarios son muchas. En este caso, lo que hemos hecho es definir un tema y buscar palabras relacionadas con él, ordenándolas alfabéticamente. A continuación, hemos construido frases procurando que rimen. Sirvan como ejemplos estas dos composiciones, referidas a oficios y animales. Si tú quieres, amable lector, puedes intentar construir abecedarios rimados sobre: ciudades, países, plantas, frutas, nombres de persona, futbolistas, objetos que tengas en casa y cualquier otro tema que se te ocurra.

SOBRE OFICIOS

El Albañil construye las casas de perfil.
El Banquero ayuda a la gente a invertir su dinero.
El Carpintero clava clavos con mucho esmero.
El Desollinador limpia las chimeneas con primero.
El Estudiante hinca los codos para salir adelante.
El Flautista tocando la flauta es un artista.
El Guerrero lucha para defender a su pueblo.
El Herrero trabaja mucho con el hierro.
El Inventor hace inventos con mucho sudor.
El Joyero, vendiendo joyas, gana dinero.
El Kiosquero vende revistas y también tebeos.
El Lechero vende leche en distintos pueblos.
La Maestra enseña a los niños la suma y la resta.
El Nadador se tira a la piscina con bañador.
El Oficinista haciendo recibos se deja la vista.
La Peluquera hace peinados a su manera.
La Quesera mete los quesos en la nevera.
El Remendón cose pantalones a montón.
El Soldador pasa en su trabajo mucho calor.



La Tesorera anota en su cuaderno el estado de cuentas
El Urbano dirige el tráfico con la mano.
La Vinatera, de vez en cuando, coge una borrachera.
El Xilofonista toca el xilófono porque es optimista.
La Zapatera arregla zapatos a cualquiera. (Andrea)



SOBRE ANIMALES

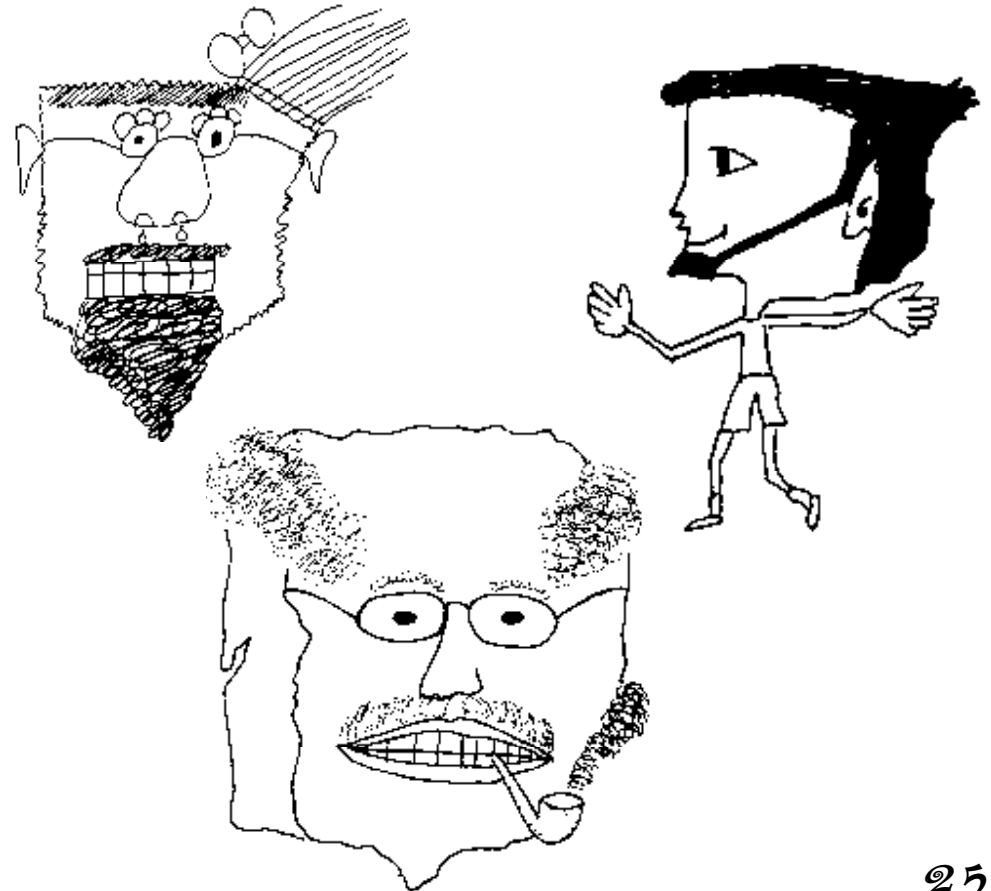
La Abeja no tiene ninguna oreja.
El Burro es muy tozudo.
Al Caracol le gusta el sol.
El Dinosaurio tiene el cuello largo.
El Elefante camina hacia adelante.
A la Foca le gusta jugar con la pelota.
El Gato juega con el zapato.
Las Hormigas recogen las migas.
La Iguana tiene la lengua larga.
El Jabalí es ligero como un colibrí.
El Koala vive por Australia.
El Leopardo es más veloz que un galgo.
El Mosquito vuela despacito.
La Nutria le gusta mucho a Nuria.
El Ñu corre mucho más que tú.
El Oso contra más peludo, más hermoso.
El Perro es del hombre el mejor compañero.
El Quetzal es raro y espectacular.
El Ratón asusta a la gente un montón.
La Serpiente es un bicho repelente.
El Tiburón es más fiero que un león.
El Urogallo canta en el mes de mayo.
La Vaca come hierba y paja.
El Yacaré va a las fiestas con tupé.
El Zorro tiene mucho morro. (Leti)



Dibujamos sonrisas

Imaginamos una península Ibérica humanizada.

La invitación a dibujar con ingenio, puede producir, en ocasiones, resultados de interés. Por ejemplo, podemos sugerir una ligera "humanización" de la península Ibérica, y a la vez que practicamos el dibujo de su contorno, le vamos dando unos toquecillos graciosos, quedando así:

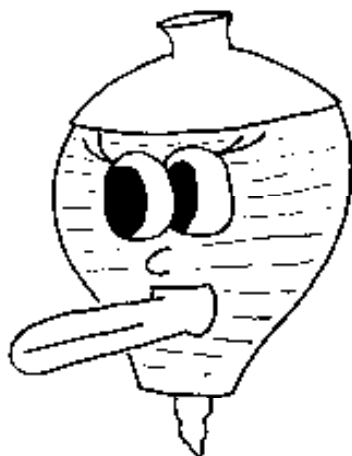


Diseñamos nuevas peonzas.

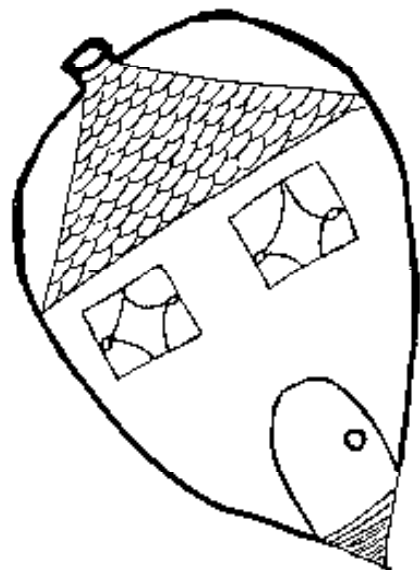
Aprovechando la temporada del juego de peonza, en el patio de recreo, invité a chicos y chicas a que diseñasen y dibujasen nuevas peonzas. En poco rato, la imaginación y el lápiz produjeron excelentes y novedosos resultados:



MIRONZA



LAMEONZA



CASONZA



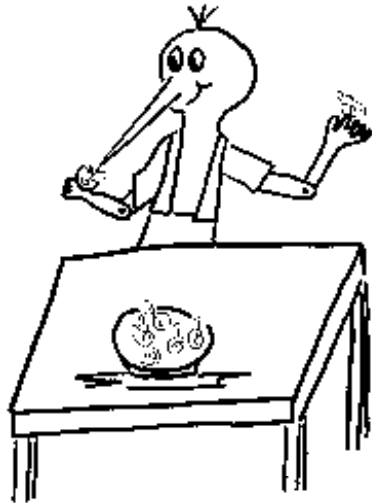
PIRATEONZA



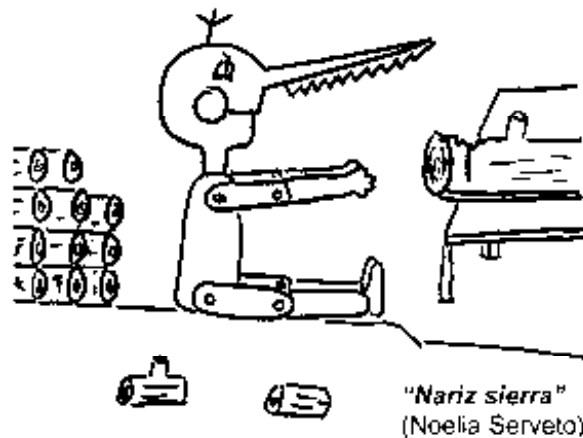
MONSTRUONZA

Será por narices...

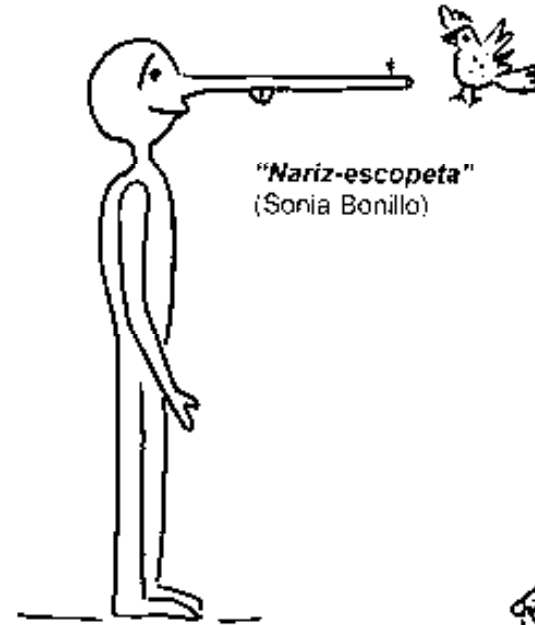
Hay un libro del genial Francesco Tonucci que se titula "Cosas que se pueden hacer con una nariz larga además de decir mentiras". Es un libro para mirar, pensar y sonreír, no tiene texto. Tras circular el libro por toda la clase, estamos en condiciones de diseñar narices para los usos más diversos, demostrando que tener una nariz larga no es nada negativo; al contrario, es un tesoro. Ahí está la demostración de lo dicho:



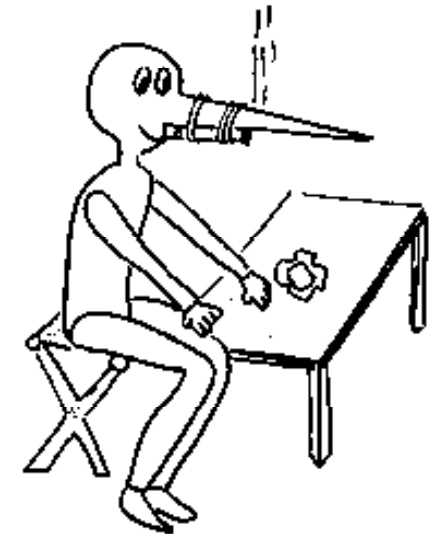
"Nariz apropiada para comer caracoles"
(Oscar Aribau)



"Nariz sierra"
(Noelia Serveto)



"Nariz-escopeta"
(Sonia Bonillo)



"Nariz para perezosos que no tienen fuerza ni para aguantar el cigarro con los dedos".
(Fernando Brau Galán)



"Nariz apropiada para maestro"
(Sonia Bonillo Vergara)

Podemos leer...

Podemos leer si queremos, claro está. Hoy día hay tantos libros y tan bonitos que es difícil resistir la tentación de echarle el guante a uno de ellos y disfrutar con la historia que cuenta, con los poemas que contiene o con las ilustraciones que lo adornan. Siguiendo con la idea de los abecedarios de las páginas anteriores, te propongo que reflexiones sobre los momentos, lugares y situaciones que siguen, porque podemos leer...

dentro de un **A**rmario, **B**alanceándonos, subidos en un **C**ampanario, viajando a **D**inamarca, encima de un **E**lefante, a la luz de un **F**arol, comiendo **G**ominolas, camino de **H**uesca, con mucha **I**maginación, escuchando a un **J**ilguero, en brazos de **K**ing-Kong, en casa de **L**orenzo, con la **M**osca detrás de la oreja, con un grano en la **N**ariz, a caballo en un **Ñ**andú, de **O**ído, sentados en la **P**uerta, oliendo a **Q**ueso, como **R**atón de biblioteca, antes de la **S**iesta, tumbados sobre una **T**oalla, paseando con **U**lises, estando de **V**iaje, escuchando a **W**agner, en un taller de **X**ilografía, batiendo la **Y**ema de un huevo y caminando sin **Z**apatos.

Una vez que hemos construido toda esta retahíla de situaciones lectoras, podemos utilizarlas para construir rimas sencillas, poemillas de tres versos, siguiendo estas instrucciones:

- El primer verso lo forma una cualquiera de las situaciones anteriores.
- El segundo debe responder a la pregunta "¿qué leemos?"
- El tercero tiene como condición única rimar con el primero.

A continuación tienes uno de los muchos resultados del experimento; experimento que, si tú quieres, puedes continuar...

Podemos Leer...



... dentro de un Armario,
libros de fantasmas
vestidos de blanco.

... Balanceándonos,
un libro o una revista
que tengas a mano.

... subidos en un Campanario,
historias salvajes
de piratas y corsarios.

...viajando a Dinamarca,
noticias deportivas
que salen en el "Marca".

... encima de un Elefante,
un libro bien dibujado
y con tapas elegantes.

... a la luz de un Farol,
historias de planetas,
de la luna y el sol.

... comiendo Gominolas,
libros de marinos,
de peces y olas.

... camino de Huesca,
un libro de viajes
por tierras desiertas...

... con mucha Imaginación,
libros de aventuras
en China o en Japón.
... escuchando a un Jilguero,

revistas que hablen
de gatos y perros.

... en brazos de King-Kong,
un libro de monstruos
que hielen el corazón...

Si quieres, puedes continuar haciendo propuestas lectoras con palabras que empiecen por l, m, n, ñ ...



Las tablas de multiplicar

Los juegos rítmicos y de rima pueden llegar incluso a las matemáticas. Aquí tienes una propuesta nueva para aprender las tablas de multiplicar, pero no descartes hacer lo mismo con la clasificación de los triángulos, de los cuadriláteros y con otros temas que se te irán ocurriendo si te apetece jugar con las palabras y los números.

Tres por una, tres
me escondo tras un ciprés.
Tres por dos, seis
ahora ya no me veis.
Tres por tres, nueve,
está nublado y no llueve.
Tres por cuatro, doce,
me mira y no me conoce.
Tres por cinco, quince,
ayer me hice un esguince.
Tres por seis, dieciocho,
hoy me encuentro algo pocho.
Tres por siete, veintiuna,
me como dos aceitunas.
Tres por ocho, veinticuatro,
creo que saldré de este atasco.
Tres por nueve, veintisiete,
mañana volveré a verte.
Tres por diez, treinta,
me gusta mucho la menta.

(Colectiva)
Cuatro por una, cuatro,
en mi casa tengo un sapo.

Cuatro por dos, ocho,
ahora me como un bizcocho.
Cuatro por tres, doce,
mañana me voy al monte.
Cuatro por cuatro, dieciseis,
me parezco a María Carey.
Cuatro por cinco, veinte,
de la oliva sale el aceite.
Cuatro por seis, veinticuatro,
por mi calle hay muchos gatos.
Cuatro por siete, veintiocho,
vi la "peli" de Pinocho.
Cuatro por ocho, treinta y dos,
me voy a comer un bombón.
Cuatro por nueve, treinta y seis,
nunca he visto a un rey.
Cuatro por diez, cuarenta,
parece que habrá tormenta.

(Manuel)

Frases hechas o modismos

Las frases hechas o modismos son expresiones incorporadas a nuestro lenguaje que se usan con un significado diferente del que tendrían si se interpretaran literalmente. En castellano hay muchísimas y dan idea de la riqueza expresiva del idioma. Con ellas podemos hacer varias cosas: primero hacer un listado de todas las que recordemos; a continuación, podemos intentar dibujarlas literalmente; podemos escribir textos utilizando un número abundante de ellas; podemos elaborar preguntas ingeniosas y provocar respuestas sorprendentes (como en el juego de los “por qué”),... De todo ello tienes ejemplos a continuación:

- Alucinar por un tubo.
- Arrastrar una enfermedad.
- Buscar las cosquillas.
- Caer el sol a plomo.
- Caerle como un jarro de agua fría.
- Caerte el mundo encima.
- Comer con los ojos.
- Dar la cara.
- Descubrir el pastel.
- Dormir como un tronco.
- Echar una mano.
- Echar un ojo.
- Enrollarse como una persiana.
- Estar cazando moscas.
- Estar como pez en el agua.
- Estar como un flan.
- Estar como un tren.
- Estar como una cabra.
- Estar como una moto.
- Estar como una regadera.

- Estar con el agua al cuello.
- Estar en Babia.
- Estar en fuera de juego.
- Estar en la higuera.
- Estar en la inopia.
- Estar en la luna.
- Estar en las nubes.
- Estar en la luna de Valencia.
- Estar hasta el moño.
- Estar hecho polvo.
- Estar reventado.
- Hablar con la pared.
- Hablar en chino.
- Hablar por los codos.
- Hacer de tripas corazón.
- Hay ropa tendida.
- Irse a freir espárragos.
- Írsele el santo al cielo.
- Irse a tomar viento.
- Las paredes oyen.
- Llevarse como el perro y el gato.
- Llorar como una magdalena.
- No dar golpe.
- No mover un dedo.
- No tener ni dos dedos de frente.
- No tener pelos en la lengua.
- Pasar de todo.
- Pasarse de la raya.
- Pillarlo con las manos en la masa.
- Ponerle el cascabel al gato.
- Ponerle el culo como un tomate.
- Ponerlo todo patas arriba.
- Poner manos a la obra.
- Ponerse la piel de gallina.
- Ponerse las botas.
- Ponerse las pilas.
- Ponerse morado.



- Quedarse calvo.
- Quedarse con dos palmos de narices.
- Quedarse de piedra.
- Saber a rayos.
- Sacar las castañas del fuego.
- Salirle humo por las orejas.
- Salir pitando.
- Salirse con la suya.
- Ser guay del paraguay.
- Ser todo oídos.
- Tener ideas de bombero.
- Tener la cabeza de serrín.
- Tener la cabeza llena de pájaros.
- Tener malas pulgas.
- Tener una flor en el culo.
- Tener un humor de perros.
- Tirar la casa por la ventana.
- Tocar la guitarra.
- Tocar las narices.
- Tomar el pelo
- Venirme como anillo al dedo.
- Ver las estrellas.

Textos breves:

.. Había una vez un hombre que andaba con pies de plomo, tenía buena estrella y estaba frecuentemente en la luna de Valencia.

Como se iba por los cerros de Úbeda, un día decidió echar un ojo al paisaje y vio a otro como él que tenía una flor en el culo.

.. Paco Nejo tenía una salud de hierro y hablaba siempre por los codos. Un día se encontró con su amigo Aitor Nillo, que tenía más paciencia que un santo, y le contó una historia que le puso el alma en vilo. Después lo puso entre la espada y la pared y por último y cuando ya se quedaba a dos velas, decidió mandarlo a freír churros.

.. Yo arrastraba una enfermedad y mi hermano siempre me buscaba las cosquillas. Y yo, con un humor de perros...

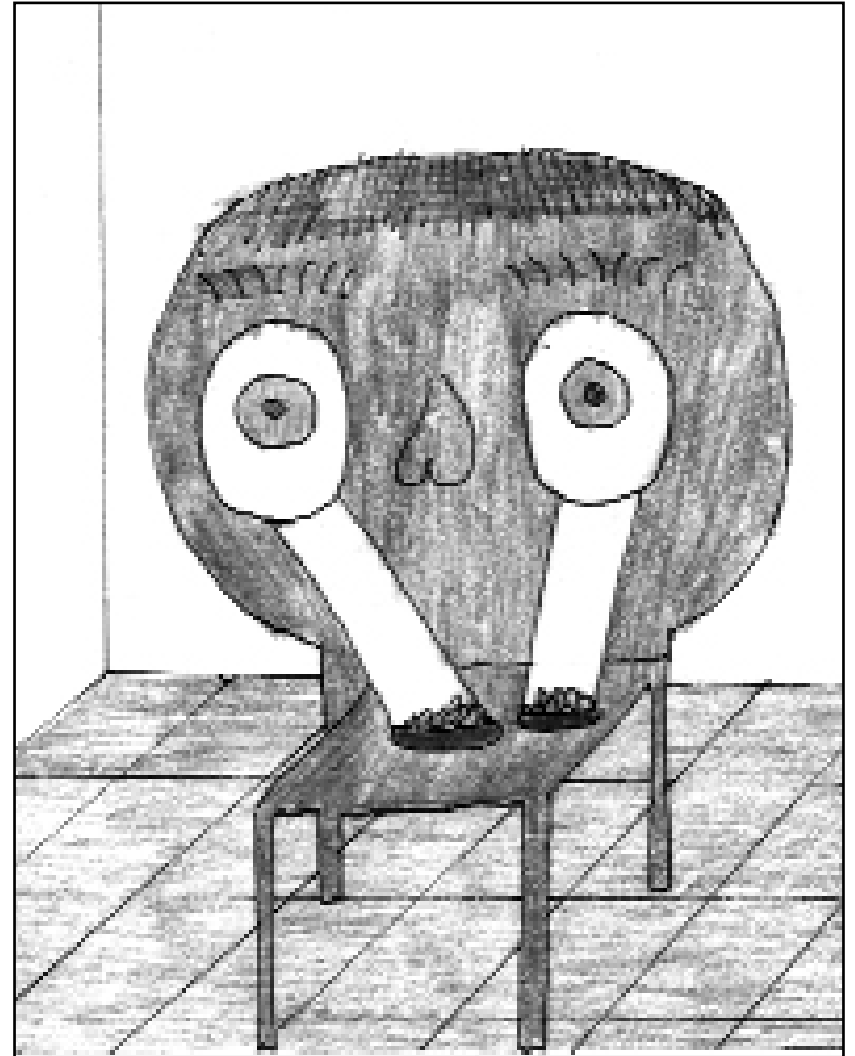
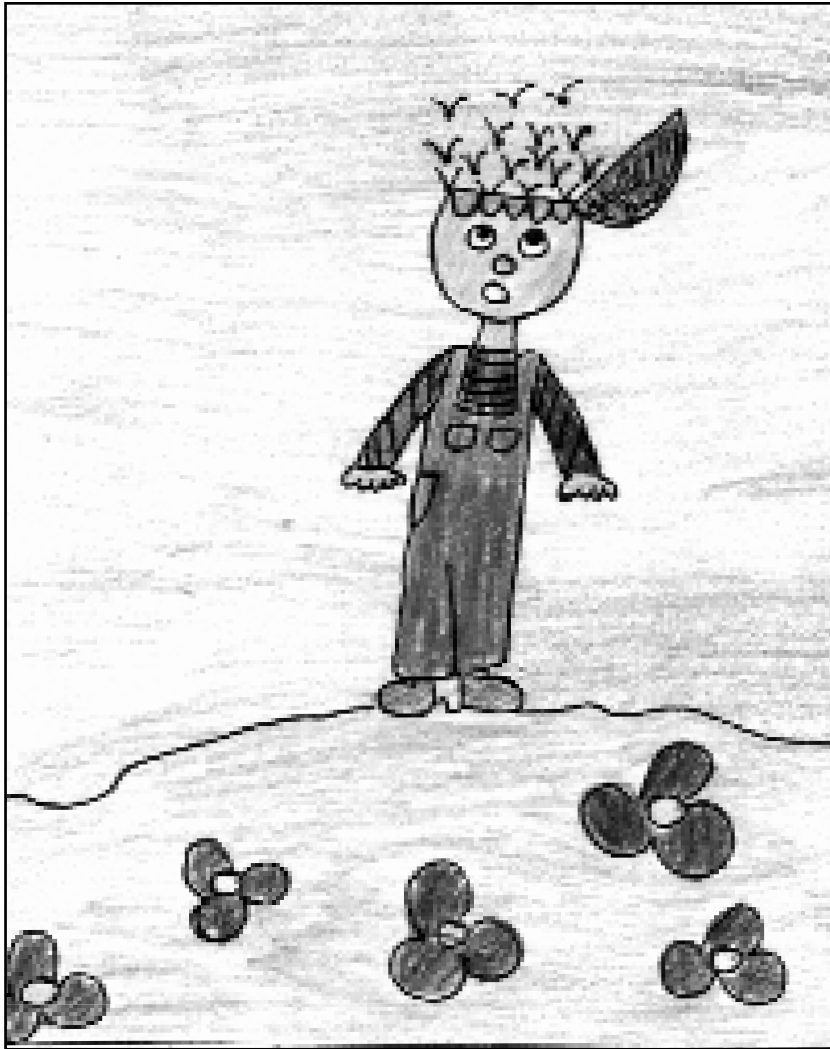
Me dijo el médico, que se enrolla como una persiana, que sólo debía comer a la hora de la cena. Cuando mi madre me puso la cena en el plato, yo creí que me la comería con los ojos, pero se me cayó el mundo encima cuando me di cuenta de que era verdura. Ese hermano que siempre tiene ganas de tocarme las narices se puso a reír al verme la cara que puse; entonces, lo mandé a freír espárragos.

.. Una tarde, estaba yo como pez en el agua, cuando de repente escuché que alguien estaba en la inopia. Me dispuse a ser todo oídos pero alguien dijo que había ropa tendida; puse cara de estar en la luna de Valencia para tocarle las narices al que hablaba, pero me dijo que me estaba pasando de la raya y tuve que salir pitando.

Dibujos de frases hechas en sentido literal:

- "Tener la cabeza llena de pájaros" (David)

- "Comer con los ojos" (Óscar)



El juego de los Por qué

Lo que tenéis a continuación es parte del juego que fuimos practicando durante varias semanas con el alumnado de sexto de Primaria. Un día hacíamos una pregunta, de esas que parece que no tienen respuesta. A continuación, dejábamos un tiempo para intentar contestarla con imaginación y sentido del humor y por último seleccionábamos las respuestas más ocurrentes. Junto con las respuestas, el alumnado que quería planteaba ya nuevas preguntas. Se trataba de jugar con las palabras y con la imaginación, una actividad muy saludable. La lectura de las respuestas nos proporcionó buenos ratos de risa y diversión y fueron alimentando una sección fija en nuestro periódico semanal; un periódico con nombre curioso: "Informe 2".

¿Por qué cuando nos vamos a dormir nos metemos en el cuarto y no en el quinto?

- Me meto en el cuarto porque si me caigo lo hago desde menor altura que desde el quinto.
- Yo me meto en el segundo porque en el cuarto y el quinto hay una discoteca.
- Porque hasta el cuarto hay ascensor y de allí al quinto hay que subir andando.
- Porque en el quinto pino sólo hay un árbol.
- Yo duermo en el cuarto porque en el quinto están de obras.

¿Por qué siempre llevamos una mosca detrás de la oreja y no una margari-

ta?

- Porque yo no podría soportar a mi madre encima de la oreja (se llama Margarita, ¿sabes?).
- Porque detrás de la oreja no tenemos un huerto.
- Porque detrás de la oreja siempre tenemos algo de porquería y las moscas acuden a ella.
- Porque las margaritas están en el campo.
- Porque Margarita es mi prima y pesa 85 kg.

¿Por qué echamos la casa por la ventana en vez de tirar sólo el televisor?

- Porque si tirásemos el televisor, no podríamos comernos las uvas.
- Porque si lo tirásemos no sabríamos si "España va bien".
- Porque si no, no podríamos criticarla y decir que nos come el coco.
- Porque la casa está vieja y el televisor es nuevo.
- Porque si lo tirase, no sabría si me había tocado el gordo de navidad.

¿Por qué nos ponen el culo como un tomate y no como una acelga?

- Porque el tomate es redondo y la acelga no.
- Porque la pintura verde vale dinero y los golpes son gratis.
- Porque si nos lo ponen como un tomate, se pone rojo y si nos lo pusieran como una acelga, se nos pondría el culo verde y con hojas.
- Porque así se puede untar el pan.
- A mí ya me va bien, porque me gusta poco la verdura.

¿Por qué dormimos como troncos?

- Porque en la oscuridad nos vemos marrones, del color de los troncos...
- Porque si durmiéramos como ramas, podríamos caer de allí arriba.
- Eso es mentira. Los troncos no roncán.
- Porque duermo al lado de la chimenea.
- Yo duermo como un tronco, pero con cabeza y extremidades.

¿Por qué se llora como una magdalena y no como un bizcocho o una rosquilla?

- Porque la rosquilla tiene un agujero y se nos caerían las lágrimas.
- Porque empapa más.
- Porque la magdalena tiene un papel con el que puedes limpiarte las lágrimas.
- Porque si lloráramos como una rosquilla, nos pringaríamos de azúcar.
- Porque la magdalena está muy buena, el bizcocho está algo pocho y la rosquilla está agujereadilla.

¿Por qué le ponemos el cascabel al gato y no al perro?

- Porque si lo llevara el perro, al andar sonaría como una orquesta entre los ladridos y el cascabel.
- Porque el perro no se lo deja poner y te mordería.
- Porque me gusta más oír miao, miao y tilín, tilín...
- Porque a los gatos se les pone en la cola y el perro la mueve mucho.
- ¡Y yo qué sé! A mí también me gustaría llevar uno. (Firmado: Snoopy).

¿Por qué cuando nos enfadamos estamos como el perro y el gato y no como el gato y la rata?

- A mí me gustaría estar como la mula y el buey.
- Porque en mi casa no tenemos ratones.
- Porque la rata come queso y a mí no me gusta.
- Porque yo no me meo en el pasillo de casa, no como mucho queso y tampoco hago agujeros en las paredes.
- Porque si Susanita tiene un ratón, no creo que se compre un gato...

¿Por qué nos sentimos como pez en el agua y no como mono en el árbol?

- Porque no todo el mundo sabe trepar a los árboles.
- Porque es más fácil nadar que subir a los árboles.
- No lo sé. Si yo tuviera brazos, también me gustaría subir a los árboles (firmado: el delfín Flipper).
- Porque el agua relaja mucho.
- Porque me gusta bucear.

¿Por qué tenemos una flor en el culo y no la tenemos en la nariz?

- Porque una vez que ha estado en el culo, luego en la nariz huele muy mal.
- Para tener el culo más resguardado del frío.
- Porque en el culo nos sirve de ambientador.
- Porque si hay alguien ¡Aaatchiiiss!, alérgico, no lo soportaría.
- Porque en el culo hace bonito y en la nariz hace bonito el grano que tengo.

¿Por qué nos ponemos manos a la obra y no pies a la obra?

- Porque los pies huelen a queso y cuando los ratones notaran el olor vendrían rápidamente y no te dejarían trabajar.
- Porque huelen mal.
- Porque poniéndonos de pie en la obra, chafaríamos el hormigón.
- Por la misma razón que algunos están en la luna de Valencia y no en la de Zaragoza.
- Porque si nos pusiéramos pies a la obra no podríamos trabajar con guantes cuando hace frío.

¿Por qué estamos siempre en la luna de Valencia y no en la de Zaragoza?

- No lo sé, soy de Nueva York. (Firmado: King Kong).
- Yo quise estar en la de Zaragoza, pero me dijeron que ya estaba "llena".
- Porque Valencia tiene mar y hay mejor clima.
- ¡Un respeto, por favor! Soy el toro enamorado de la luna.
- Porque Valencia es la tierra de las flores, del naranjo y del arroz y en Zaragoza sólo hace cierzo.

Leemos y practicamos el Humor

* Aprovechando la lectura colectiva del libro "KONRAD, el niño que salió de una lata de conservas", elegimos dos palabras, en forma de binomio fantástico, para inventar con ellas títulos de posibles cuentos. Las palabras elegidas han sido niño y conserva. Como consecuencia del juego, hemos recogido las siguientes propuestas de títulos:

- .. ¡Ponme a ese niño en conserva!
- .. Transportes de conservas de niños.
- .. El niño que inventó las conservas.
- .. El niño vomita conserva.
- .. Las conservas que se comen a los niños.
- .. ¿Cómo sacamos al niño de la conserva?
- .. ¡Conservas en forma de niño!
- .. El niño al que no le gustaba la conserva.
- .. Un niño devorado por una lata de conservas.
- .. El niño que se hundió en la lata de conserva.
- .. La culpa es de la conserva, no del niño.

Una vez que tenemos ya un buen montón de títulos, elegimos uno cualquiera y escribimos un texto, una poesía o un cuento. Por ejemplo:

"Un niño devorado por una lata de conservas"

Ayer, 25 de octubre, en Buenos Aires, un niño fue devorado por una lata de conserva de pimientos del piquillo, según informa nuestra corresponsal Pepi Mentón. El fatal desenlace ocurrió a las 15:30

de la tarde.

El niño fue a abrir la lata de conservas, pero no podía hacerlo. Probó con cuchillos, con abrelatas y con un hacha. No había manera de conseguirlo. En un momento determinado, se oyó una pequeña explosión. Alertados los vecinos trataron de penetrar en el domicilio; cuando lo consiguieron encontraron un montón de pimientos rellenos esparcidos por toda la cocina, pero ni rastro del niño.

Los padres están muy afectados, pero lo superarán porque ya hubo otro caso como éste en la familia: al abuelo del niño devorado, lo devoró hace muchísimos años una lata de sardinillas en aceite vegetal.

De momento, esto es todo lo que hemos podido saber; seguiremos informando.

* La lectura de otro libro, La conferencia de los animales nos permitió proponer otra actividad divertida y creativa. En un momento determinado, en el libro referido, se hablaba de un "rascacielos de los animales" que tenía salas e instalaciones muy especiales para poder dar respuesta a las necesidades de tantos animales diferentes como iban a habitarlo mientras durase la conferencia. La propuesta en la clase fue la de imaginar nuevas salas, nuevas instalaciones para ampliar dicho rascacielos y para que muchos más animales de los que el autor citaba, se encontrasen cómodos y a gusto. Las respuestas sobrepasaron en mucho a las ofrecidas por Erich Kästner, autor del libro:

"Una escuela de boxeo para gorilas, un camping para caracoles, un banco de transfusión de sangre para murciélagos y vampiros, saunas para focas, una sala de cirugía estética para rinocerontes, una perfumería para mofetas, una tienda de agujas para erizos calvos, una habitación insonorizada para loros parlanchines, una tienda de pañales para moscas, una cancha de baloncesto para jirafas, una tintorería para las rayas de cebras y tigres, una tienda de quesos para los ratones, grandes aseos para los tocinos, peluquería para leones, una barbería para las ovejas, una tienda de telas para las arañas, una pista de hielo para pingüinos, miniaeropuerto para mosquitos suicidas, zapatería para los ciempiés, un bosque en miniatura para los pájaros carpinteros, sala de camas elásticas para monos saltarines, una sala de relojes para los cucos, almacenes para las hormigas, tien-

das de instalación de antenas para mariposas, una escuela de idiomas para loros, clínica dentista para conejos, liebres y castores,...

* Con la lectura del libro "Charlie y la fábrica de chocolate", del fallecido escritor inglés Roald Dahl, un día nos comimos una chocolatina en la clase y a continuación fabricamos una serie de eslóganes publicitarios para anunciar chocolates. Utilizamos la palabra chocolate y el nombre o los apellidos:

- Chocolates OSCAR SANTAMARÍA, los de toda la vida.
- Delicias de chocolate MARTOS, para después de los partos.
- Chocolates MORALES, con leche y con cereales.
- Chocolatinas MARICARMEN, más buenas que la carne.
- Pruebe el chocolate MÁRQUEZ y comerá hasta que se harte.
- Chocolates BONILLO, mejores que la oliva con pepinillo.
- El chocolate con leche DAVID, a todo el mundo hará feliz.

* Otro día leímos un titular de noticia que nos llamó poderosamente la atención: "Juan José Lucas inaugura en León una biblioteca sin libros". La lectura de la misma y algunos comentarios posteriores nos sugirieron la posibilidad de anunciar unas cuantas inauguraciones o presentar algunos diseños curiosos. Nos preguntamos cómo serían:

- .. Un laberinto sin salida.
- .. Un bosque sin árboles.
- .. Una autopista sin asfalto.
- .. Una tintorería sin lavadoras.
- .. Un acuario sin peces.
- .. Un hospital sin médicos ni enfermos.
- .. Un aeropuerto sin aviones.
- .. Una noche sin luna.
- .. Una olimpiada sin atletas.
- .. Un libro sin hojas.
- .. Un rascacielos sin cielo.
- .. Una tortilla sin huevos.
- .. Una escuela sin alumnos.

* Del libro "El ponche de los deseos" de Michael Ende, tomo prestada la

idea de las "palabras-catalejo". Se llaman así porque pueden estirarse y encogerse a nuestro gusto. Son por tanto palabras mágicas. La construcción y la lectura de las mismas es un trabalenguas divertido. Veamos qué posibilidades tiene el asunto.

Empezamos seleccionando siete palabras:

FENOMENAL - ALBÓNDIGA - GALIMATÍAS
SORPRESA - AVESTRUZ - ZUECO - CORAZA

Con ellas se forman seis palabras-catalejo "sencillas" (de una sola articulación):

FENOMENALBÓNDIGA - ALBONDIGALIMATÍAS
GALIMATIASORPRESA - SORPRESAVESTRUZ
AVESTRUZUECO - ZUECORAZA

De ellas resultan cinco palabras-catalejo "dobles" (con dos articulaciones cada una):

FENOMENALBONDIGALIMATÍAS
ALBONDIGALIMATIASORPRESA
GALIMATIASORPRESAVESTRUZ
SORPRESAVESTRUZUECO
AVESTRUZUECORAZA

Con ellas se forman a su vez cuatro palabras-catalejo "triples" (con tres articulaciones cada una):

FENOMENALBONDIGALIMATIASORPRESA
ALBONDIGALIMATIASORPRESAVESTRUZ
GALIMATIASORPRESAVESTRUZUECO
SORPRESAVESTRUZUECORAZA

De ellas resultan nuevamente tres palabras-catalejo “doblemente dobles” (con cuatro articulaciones cada una):

FENOMENALBONDIGALIMATIASORPRESAVESTRUZ
ALBONDIGALIMATIASORPRESAVESTRUZUECO
GALIMATIASORPRESAVESTRUZUECORAZA


De ellas se derivan estas dos palabras-catalejo “quíntuples” (con cinco articulaciones cada una):

FENOMENALBONDIGALIMATIASORPRESAVESTRUZUECO
ALBONDIGALIMATIASORPRESAVESTRUZUECORAZA

Y finalmente la última palabra-catalejo “doblemente-triple” (con seis articulaciones):

FENOMENALBONDIGALIMATIASORPRESAVESTRUZUECORAZA
palabra mágica de verdad que si se pronuncia sin equivocación puede provocar o deshacer múltiples conjuros y encantamientos.

Pareados Geográficos


 Podemos repasar la “geografía política” de Aragón escribiendo pareados humorísticos, en los que aparezcan los principales pueblos y ciudades de cada provincia; siempre, con el debido respeto:

Si un día vas a Daroca
te cantarán una copla.
Los de Barbastro
van con el culo arrastro.
Los de Alcorisa
tiran plátanos en misa.
En Utrillas
no se venden zapatillas.
En cambio, en Jaca,
todos los hombre se visten con bata.
Un día fui a Utebo
y me comí un huevo.
Una vez estuve en Zuera
y perdí dos castañuelas.
El cura de Tarazona.
tiene un loro y una mona.
El herrero de Sariñena
es padre de cinco nenas.
En Albalate del Arzobispo
el alcalde se llama Francisco.
A los chicos de Fraga
se les cae la baba.
A los de Tardienta
se les caen los dientes sin darse cuenta.

A los de Castejón
se les cae el pelo sin remisión.
En Broto
todos tienen una moto.
Dicen los de Albalatillo:
- corre, corre, que te pillo.
En Calamocho
comen muchas alcachofas.
Cuando vayas a Pedrola
te contarán muchas trolas.
Más tarde paré en Alagón
y a un niño se le cayó el pantalón.

Y con esta lista de pueblos
les decimos ¡hasta luego!

Cultivando la Copla

 Podemos utilizar otras formulas para provocar efectos humorísticos sin abandonar el rigor de la métrica. Os propongo comenzar una estrofa con el verso "He conocido a un tío". En el segundo se dice de dónde es, "Un tío de Zaragoza". A continuación se completa la estrofa con dos versos más quedando, por ejemplo, así:

He conocido a un tío,
un tío de Zaragoza,
que se quedó solterón
por no encontrar una moza.

He conocido a un tío,
un tío de Barcelona;
tenía en casa un lorito,
un mono y una leona.

He conocido a un tío,
un tío de Sevilla,
que dormía buenas siestas
medio tumbado en la silla.

He conocido a un tío,
un tío de Pontevedra;
tenía un huerto pequeño
todo cubierto de hiedra.

He conocido a un tío,
un tío de Palencia,
que tenía buen humor
y muchísima paciencia.

He conocido a un tío,
un tío de Santander,
que se encontró por la calle
veinte monedas de cien.

He conocido a un tío,
un tío de Labuerda,
que de los chorizos
no dejaba ni la cuerda.

La palabra entrometida

Se trata de un juego sencillo. Elegimos, por ejemplo, cinco palabras. Procuramos que cuatro de ellas sean fácilmente relacionables y que la quinta no tenga nada que ver con las anteriores; ésta es “la palabra entrometida”. A partir de ese momento, podemos sugerir la construcción de frases o de pequeños poemas, utilizando las cinco palabras escogidas. He aquí uno de los posibles resultados cuando las elegidas son: manos - guerra - paloma - libertad y linterna. Veamos qué papeles le toca jugar a la “entrometida” linterna:

En el primer caso, la linterna toma claramente partido en contra de la guerra:

La paloma con sus manos
reparte entre los hermanos
la libertad y la verdad,
sin parar de volar.
La linterna no quiere
alumbrar a la guerra
y por eso,
el viento se la lleva.
(David)

Aquí utiliza su luz para iluminar un camino a seguir:

¡Qué blanca paloma la de la paz!
La guerra ha terminado.
¡Viva la libertad!
Todos con las manos unidas,
con hermandad
y en ellas, la linterna
para alumbrar la verdad. (Jaime)

Puede ser la excusa para hacer un viaje al extranjero:

Como la guerra ha acabado
nos damos las manos,
ya que la libertad ha llegado.
Me voy vontento a Roma
a comprar una linterna
y una paloma.
(Esther)


O se inserta en un amplio poema con más profundidad:

Una linterna gigante
allá en el cielo
y una paloma blanca
aquí en el suelo.
¡Signos de libertad!,
grito yo,
en medio de esta guerra infernal.
Con mis manos mugrientas
como lo que me dan:
un vaso de agua
y un poquito de pan.
(Pablo)

Finalmente se utiliza para terminar un poema, sin integrarse en él:

La guerra iba a estallar
y en las manos de los hombres
una bandera con una paloma diciendo:
¡libertad, libertad!
Y una mujer, con una linterna,
se puso a bucear en el mar.
(Alex)

Conjugaciones verbales

 gual te parece excesivo, pero podemos jugar con las conjugaciones de verbos inventados, verbos imposibles que sólo existen en nuestra imaginación, pero que pueden ser conjugados de la misma manera que los que conocemos y usamos en nuestras conversaciones. Imaginemos que un japonés de Tokio confunde el verbo “tocar” con “tokiar” (siendo de Tokio no es nada raro que ocurra semejante cosa). Pues no pasa nada. Conjugamos el presente de indicativo, que sonaría así:

Yo tokio - tú tokias - él/ella tokia - nosotros/as tokiamos - vosotros/as tokiais - Ellos/as tokian.

¿El futuro simple de indicativo? Sin problemas:


Yo tokiaré -tú tokiarás - él/ella tokiará - nosotros/as tokiaremos - vosotros/as tokiaréis - ellos/as tokiarán.

Si damos por bueno el significado de “egagrópila”, como pelotita formada por pelos y huesos de las presas engullidas por las aves rapaces, que se forma en la molleja de las mismas y que es regurgitada (vomitada), podemos contemplar la posibilidad de inventarnos el verbo “egagropilar” (que vendría a significar “vomitar”). Aceptada la invención del verbo, podemos pasar a conjugarlo, sin más preámbulos. Así, el preterito imperfecto de indicativo diría:

Yo egagropilaba - tú egagropilabas - el/ella egagropilaba - nosotros/as egagropilábamos - vosotros/as egagropilábais - ellos/as egagropilaban.

Si somos capaces de conjugar estos verbos imaginarios porque nos hacen gracia, también podremos con los otros, ¿no? Y a la vez que practicamos la durilla conjugación verbal, creamos divertidos trabalenguas.

Inventando nombres y apellidos

 n ocasiones escuchamos apellidos de algunas personas que nos producen una sonrisa, más o menos maliciosa. Recordemos, por ejemplo, que hace pocos años, en el Gobierno de este país había tres ministros con apellidos curiosos: Cascos, Tocino y Oreja... ¡como para hacer un caldo con los tres juntos! A veces, la unión del nombre y de uno o los dos apellidos forman una combinación ciertamente recurrente y graciosa. Recuerdo alguna revista que se dedicó durante un buen montón de números a publicar la fotografía, una pequeña biografía y, por supuesto el nombre y apellidos de las personas que voluntariamente y aún a sabiendas de que desvelar su identidad iba a producir más de una carcajada, quisieron dar a conocer la combinación de nombre y apellidos que les había tocado “en suerte”. Pensemos en alguien que se llame Dolores Fuertes de Barriga, Malvino Aguado y Caro o León Valencia Murcia.

El caso es que jugando con esta posibilidad, podemos inventar nombres y apellidos divertidos, explicando además a qué podrían dedicarse esas personas o qué dificultades podrían tener para encontrar determinados trabajos. Consultando un santoral y la guía telefónica, para trabajar con nombres y apellidos reales, veremos facilitada nuestra actividad. Ahí van unos cuantos:

.. D. Bienvenido Tocino Gordo podría dedicarse con garantías al noble oficio de la ganadería o pasar directamente a gerente de alguna cooperativa porcina.

.. D. Armando Guerra Segura debería vivir en la calle de la Paz, para equilibrar un poco las inclinaciones bélicas que derivan de su nombre completo.

.. D. Segundo Calvo Peinado, ¿podría regentar una peluquería?, pregunto...

.. D. Agustín Sampedro de Dios estaría llamado, sin lugar a dudas, a ser por lo menos obispo.

.. Dña. Socorro Nariz Grande tendría dificultades para llevar adelante un consultorio de cirugía estética.

.. En cambio, D. Bonifacio Pellejo Liso, sería la imagen perfecta para anunciar

“liftings”.

.. A D. Agapito Tecla Murga, ¿quién lo querría de vecino?

.. D. Perfecto Haro Rioja tendría muchos problemas vendiendo vino del Penedés.

.. D. Segundo Guardia de Franco estaría en el paro una vez muerto el dictador.

.. D. Santiago Sanmartín Sanromán, sería un candidato perfecto para la canonización después de muerto.

.. Dña. Nieves Fuentes Felices sería un buen reclamo publicitario en una empresa embotelladora de agua mineral.

.. D. Enrique Conesa Cara esperaría impaciente la respuesta de la novia cuando el cura le preguntara “¿quiere usted por esposo a...?”

.. Dña. Paz Guerrero Batalla, podría hacer de intermediaria en cualquier conflicto bélico.

.. D. Lucio Mar Ríos tampoco tendría precio como guarda de pesca.

.. Dña. Claudia Cebollero Manzano sería la más indicada para regentar una frutería.

Variando los procedimientos y las intenciones, vamos ahora con una segunda propuesta. Partimos de nombres de personas y nos inventamos el apellido. Pero, de tal manera, que juntando la última sílaba del nombre al apellido completo, nos aparezca una palabra escondida con significado conocido. Es divertido y permite jugar de manera oral o de forma escrita para ver quién inventa más fórmulas con palabra escondida. Vamos con unos cuantos ejemplos:

Aitor Nillo - Paco Nejo - Francisco Mercio - Conchita Lismán - Ernesto Mate - Alberto Millo - Mariano Viembre - Enrique Madura - Manolo Bezno - Ana Ranja - Pilar Guero - Alejandro Medario - Ricardo Minó - Teresa Lamandra - Joaquín Tillizos - Pepe Seta - Pepe Lota - Adela Gartija - Javier Nes - Raquel Onio - Paco Codrilo - Justino Vela - Carmen Tiroso - Pili Monada - Javi Driera - Dani Quelado - Fernando Místico - Severino Minado - Nestor Menta - Leti Nieblas - Héctor Tilla - Francisca Minante - Carlota Barra - Mercedes Capotable - Rosa Lamanquesa - Primitivo Luntario - Guillermo Toreta - Diego Losina - Marcos Tilla - Agustín Tero - Lucas Tillo - Saturnino Nato - Juliana Vegante.

La publicidad

En los últimos años, los espacios y tiempos dedicados a los anuncios publicitarios en revistas, periódicos, emisoras de radio y cadenas de televisión son cada vez mayores. La publicidad televisiva se emite en franjas horarias determinadas con bloques de anuncios concretos: colonias, joyas, coches, juguetes, libros y otros productos editoriales... aparecen en aquellos momentos que se supone a la mayoría del segmento de población al que van dirigidos, sentados delante del televisor. Podemos aprovechar esos vértices publicitarios para parodiar los anuncios, buscándoles la vuelta a las bonitas frases y a las maravillas que producen los objetos anunciados. Nos servimos del pareado más simple y de alguna ilustración para crear:



Frases que s
contra tanto e il

a tanta mentira y

**¡Coma turrone, dulces y
polvorones
y tendrá dolor de tripa a
montones!**

*Pruebe y beba el cava "Galipo" y
seguro que le cogz el hipo.*

*Póngase unas gotas de colonia "Pifolo"
y seguro que se queda solo.*

*Compre estas lindas muñecas, que no comen ni
hacen muccas.*

**Disfrute con las bicis "PH", se rompen
con el primer bache.**

*Con las delicias y turrone "EL
PARIENTE", cada mordisco que dé, se le
caerá un diente.*

*Regale a sus hijos los juguetes "TIENTE", los que no
dienten...*

*Pruebe el nueva cava "SALABABA;
mientras lo abre, se quedará sin nada...*

**Compre el muñeco "GANOTE" y lo durará
dos minutos...**

**Beba leche desnatada TALCUAL,
la mejor para engordar.**

Iniciales Únicas

Utilizando solamente palabras que empiecen por la misma letra, podemos intentar construir pequeñas frases, eslóganes, anuncios, etc. Es un reto interesante y se consiguen resultados ingeniosos:

- Por pedir patatas peladas, podríamos parecer pobres paletos.
- Para poder patear pantalones pijos, podemos proporcionar pantuflas plateadas.
- Por poner peros para pastorear pájaros, perdí puesto para pastor.
- María me miraba muy melancólica, me mostraba muchos mimos.
- Don Daniel daba dados donde Doña Divina dejaba dominó.
- ¿De dónde diantres decomisaba dineros don Demetrio Dormilón Dicenta?
- Piden periódicos palentinos para pender papeles plateados por pocas pesetas.
- También Teresa terminará tirándote tejos, tiros, tejas, tomates...
- Saturnino sobrevoló San Sebastián, salió sudando, se sentó sobre su silla, se sacó sus sandalias, se secó su sudor, se sintió solo.
- Pequeños peces piden porcelana pura para pecera portuguesa perfecta.
- Amelia aullaba amenazando a Ana al arrancar aquel álamo. Ana afirmaba arrepentida: aquel anciano álamo asustaba a aquellas alondras.

Tres cuentos cortos y dos poemas

Esto es precisamente lo que viene a continuación. Pueden servir de modelos o de textos motivadores para construir algo parecido. Se pueden continuar o ilustrar. Los poemas pueden ilustrarse como si fueran "aleluyas"...

Había una vez..., un monstruo gigante que, en lugar de andar, daba saltos de atrás hacia adelante, aunque no era un canguro... Como comía muchas galletas con chocolate, le salieron caries en todos los dientes y se le fueron cayendo, poco a poco. Cuando ya no le quedaban dientes, en lugar de dar miedo, daba pena...

Un escarabajo valiente trepaba con dificultad por la vieja pared de un pajar abandonado. Buscaba una rendija acogedora entre las tejas del tejado para resguardarse del frío. Cuando estaba a punto de llegar arriba, cayó al suelo, quedando con sus tres pares de patas hacia arriba. Por más que intentó darse la vuelta no lo consiguió, quedándose dormido.

Pasaron por allí dos hormigas y le dijo una a la otra:

- ¡Mira, compañera, un escarabajo!
- Querrás decir un escararriba, contestó la otra.
- Pues tienes razón, y siguieron caminando...

Por las noches, desde hace un tiempo, las brujas viajan en coche, pero como ha subido mucho el precio del gasoil, se están planteando volver de nuevo a la escoba. Viajar en escoba les resulta mucho más barato y es mucho más ecológico.

El conjuro que permite volar a una escoba es muy sencillo. Basta recitar lo siguiente:

Ungüento, cocimiento;
escoba flota en el viento.
Sapo, macho cabrío,
escoba vuela hasta el río.

¿Que lo has probado y no funciona? Eso es signo claro de que no eres una auténtica bruja. Sigue estudiando...

El Zoo de Felipe

Felipe tiene en su pueblo un zoo bastante extraño, ¡leed, leed! y veréis qué animalitos tan raros:

Un león nada peludo y manso como ninguno.

Un guepardo lento y torpe que anda, pero no corre.

Una elefanta con trompa que tira bien la peonza.

Un delfín, de armas tomar, que no sabe ni nadar.

Un saltamontes gigante que salta atrás y adelante.

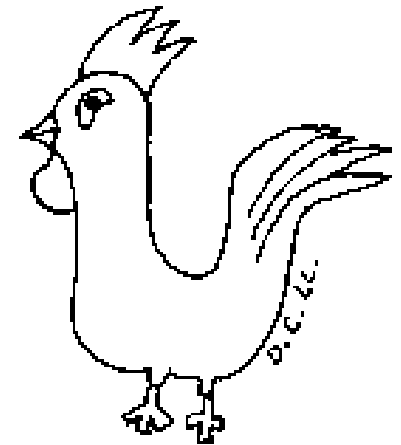
Una orangutana calva que no sube por las ramas.

Una jirafa pequeña que come mucho y no cena.

Siete monos saltarines que nadan como delfines.

Linces de vista cansada que usan bonitas gafas. Y un gallo kikirikero que nunca canta el primero.

Si tú quieres que Felipe pueda su zoo aumentar, piensa un poco, haz dos versos y añade un nuevo animal.



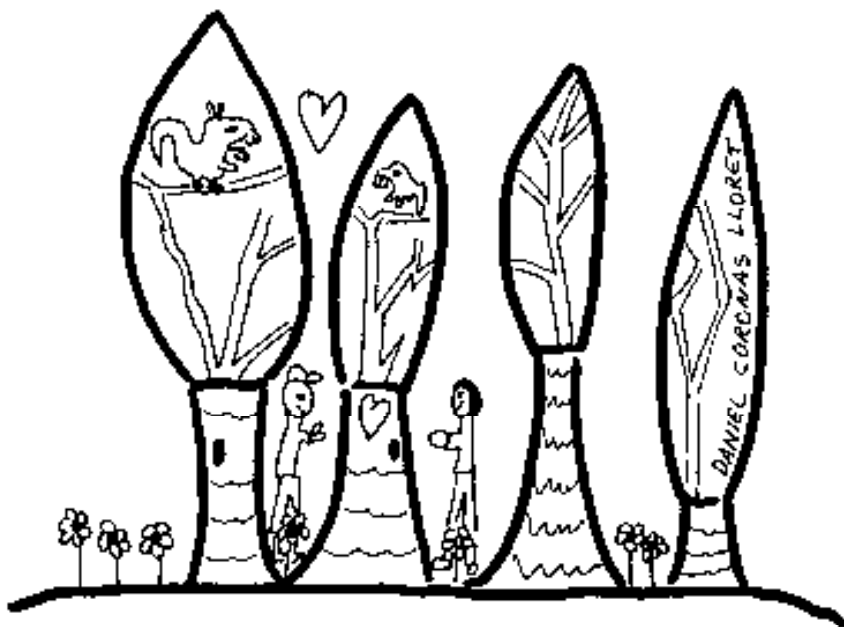
Para escribir un cuento...

Para escribir un cuento
necesito algo de tiempo...

Un lugar en el que ocurran
trepidantes aventuras;
seis o siete personajes
vestidos con buenos trajes;
un río o un barranco
donde haya agua y charcos;
unas montañas nevadas
donde vivan muchas hadas;
un bosquecillo con flores
"pa" que no falten amores;
unos cuantos animales

que no vivan en corrales;
un castillo ventilado
con fantasma encadenado;
un caballo bien bonito
donde monte el señorito;
unos niños peleones
que se den cien revolcones...

Y un cielo, grande y azul,
para que lo sueñes tú.



Pongámonos serios y hablemos del humor

Recogidas en diversos artículos de prensa, me parece interesante y curioso presentar estas citas sobre el humor. Esto es lo que piensan articulistas, humoristas, psicólogos, escritores sobre el tema de este librito. Sirvan de lectura y reflexión:

- "La verdad es la bisabuela del humor. Así lo estableció en 1711 Joseph Addison. La fundadora de la familia fue la verdad. No precisó con quién esa dama se casó. A veces las genealogías quedan incompletas. La verdad tenía que ser hija de alguien, pero no consta, y quedó como matriarca, fundadora de una gran familia. Tampoco se sabe con quién se casó. Suele decirse que la verdad no se casa con nadie. Aquella verdad con alguien se debió de casar, y en todo caso consta que tuvo un hijo: el buen sentido. Y ese hijo juicioso engendró a su vez un vástago, el ingenio. Este sí se sabe con quién se casó, con una muchacha un poco pariente suya, de una rama colateral, la alegría. Y de la boda del ingenio y la alegría nació el humor (...)" ("La genealogía del humor" de Lorenzo Gomis, en La Vanguardia, 24-2-97)

- "Se impone el hábito de sonreír, de relativizar las cosas, del sentido del humor para mantener y propiciar el buen humor. Con esta práctica crearemos dentro de nosotros un tono positivo, alegre y desdramatizador que beneficiará a cuántos se nos acerquen y, cuando se alejen de nosotros, se llevarán consigo el perfume de nuestra alegría saludable. (...)

Tener sentido del humor es saber reírse de lo intrascendente y hasta de sí mismo, relativizarlo casi todo y centrar la atención y admirarse de lo fundamental y grandioso. (...)

El verdadero sentido del humor no es buscar la risa, sin más, sino saber reírse a pesar de todo.(...)" ("El sentido del humor" de Bernavé Tierno, en El Semanal, 26.1.97)

- "La sonrisa define el sentido del humor, algo íntimo que nace de la

felicidad. Significa el arte de saber apaciguar el ambiente con una palabra y un gesto amables, con una broma divertida y ocurrente.

Los padres deben crear estas situaciones para educar a sus hijos. Si tienes humor lo puedes utilizar como truco educativo. Resulta muy útil para las relaciones conyugales, familiares y laborales, etc. porque distiende el ambiente” (José Benigno Freire, psicólogo, entrevistado en el Diario del Altoaragón, 10.3.98)

- “Habría que empezar a practicar una disidencia del chiste, una objeción de conciencia respecto a la unanimidad intolerante de la carcajada. Igual que uno tiene el derecho a callar ante la policía también lo tiene uno a no reírse obligatoriamente y a no ser gracioso, aun en el caso extremo de que uno sea andaluz. En el contador incesante de chistes hay una cosa frenética que desagrada siempre, un patetismo de bufón ansioso que nos devuelve a lo peor del pasado, a las barras de los bares con serrín mojado en el suelo y calendarios de mujeres desnudas, a las tertulias de hombres solos con aliento de tabaco y coñac, palillo de dientes y baraja de cartas”. (“Contra la risa” de Antonio Muñoz Molina, en El País, 4.1.95)

- “El humor es contagioso y la risa infecciosa y ambos son beneficiosos para la salud. La evidencia científica en laboratorio ha demostrado que la risa, como expresión de alegría, afecta a los sistemas cardiovascular, respiratorio, inmunológico, muscular, central y endocrino. (...) Cada cual debe conocer su propio perfil humorístico, qué cosas le atraen, le entretienen o le causan risa y le parecen divertidas, utilizándolas luego en el momento que considere importante, cuando le puedan ayudar física y psicológicamente”. (William Fry, psiquiatra, entrevistado en El País, 18.10.97)

- “El humor es el antídoto ante cualquier fanatismo. ¡A los dogmáticos, fanáticos y dictadores les disgusta muchísimo la risa! Si pueden la prohíben.

El hombre deja de ser un animal miserable cuando se ríe de sí mismo. Quien no sabe reírse de sí mismo suele ser un soberbio. La risa es la mayor conquista del hombre.

La risa (me refiero a la risa jovial, no a las risas histéricas, patológicas...) es la anarquía, la risa es una amenaza para el poder. La risa es una pequeña fiesta de nuestro yo. Fiesta deliciosa y efímera. Hay que tomarse la risa muy en serio”. (Emilio Temprano, antropólogo, entrevistado en La Vanguardia, 8.12.99)

ÍNDICE

- Introducción.....	pág. 5
- Colección de noticias ¿serias?.....	pág. 7
- Periodiemas o poemariódicos.....	pág. 9
- Fotomontajes.....	pág. 11
- Nos inspiramos en la tradición oral.....	pág. 12
- Viajes imaginarios por países desconocidos.	pág. 16
- Cartas al director.	pág. 17
- Safari de monosílabas.	pág. 19
- Definiciones.....	pág. 20
- La guerra del ratón en la calle de la Paz.....	pág. 22
- Abecedarios rimados.	pág. 23
- Dibujamos sonrisas.....	pág. 25
- Podemos leer.....	pág. 30
- Las tablas de multiplicar.	pág. 33
- Frases hechas o modismos.....	pág. 34
- El juego de los por qué.	pág. 40
- Leemos y practicamos el humor.....	pág. 44
- Pareados geográficos.....	pág. 49
- Cultivando la copla.	pág. 51
- La palabra entrometida.....	pág. 52
- Conjugaciones verbales.....	pág. 54
- Inventando nombres y apellidos.	pág. 55
- La publicidad.....	pág. 57
- Iniciales únicas.	pág. 59
- Tres cuentos cortos y dos poemas.....	pág. 60
- Pongámonos serios y hablemos del humor.....	pág. 63

CREATIVA es una colección de Aula Libre que desea dar acogida a las manifestaciones artísticas del alumnado y del profesorado. En ella tienen cabida los trabajos realizados con la clara intención de favorecer el desarrollo de la originalidad y la sensibilidad.

En este número, Mariano Coronas, junto con niños y niñas de distintas edades, juega con el lenguaje dando a los textos y a las rimas un perfil humorístico, desarrollando el ingenio y la creatividad.